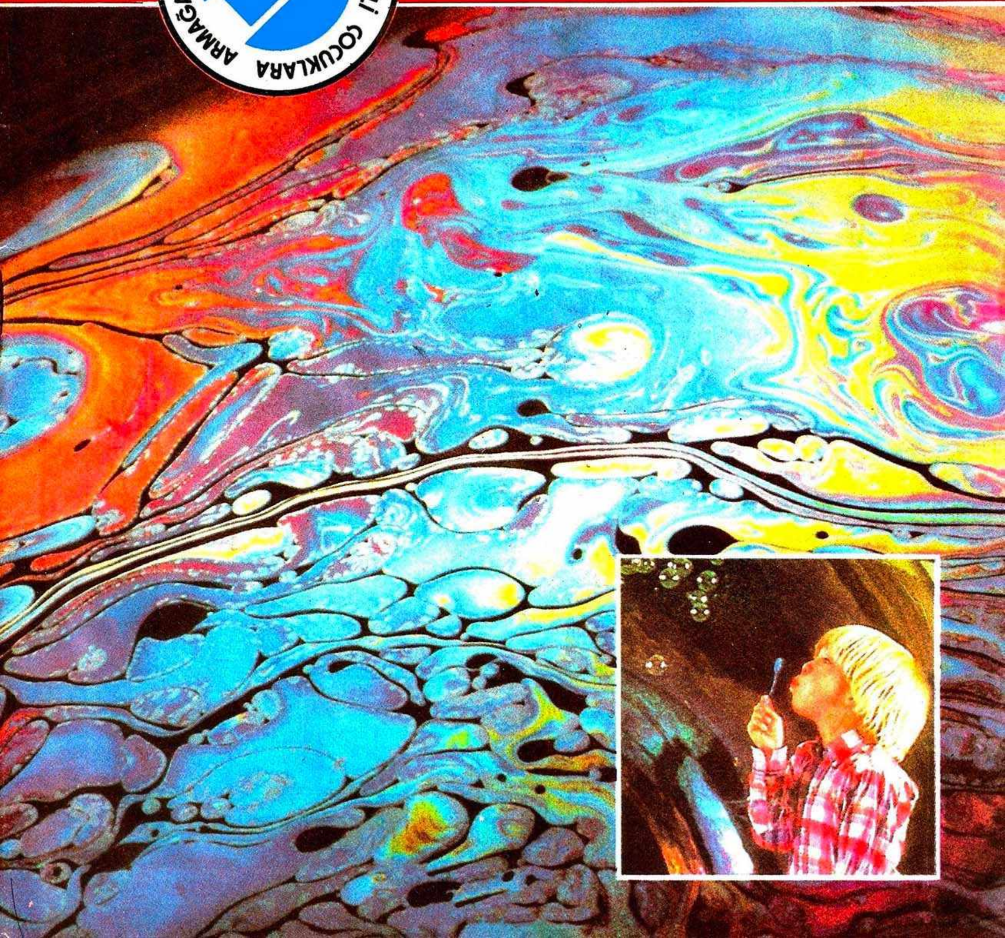
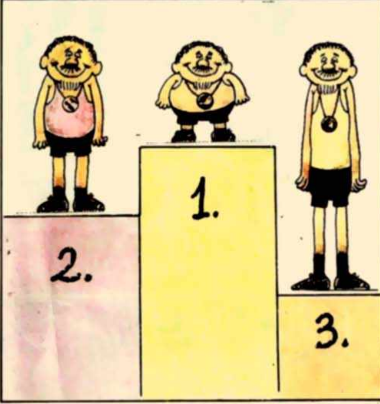
Çağdaş çocuk

SAYI: 24 MART-NİSAN 1988









KAMERA SALLANMIŞ

Uzay araştırma merkezinde görevli bir teknisyen, arkadaşına:

—Biliyor musun? dedi. Bugün 20 bin metre yüksekliğe bir roket attık.

—Peki ne için?

—Yeryüzünün fotoğrafını çekmek için

—Pekala, fotoğraf güzel çıktı mı bari?

—Maalesef pek iyi değil, kamera herhalde biraz sallanmış olmalı...

HEP SEN OLMAZ

Anne, oğlunun karnesine bakarak hiddetten köpürdü:

—Bu ne hal? Geçen yıl sınıfın birincisiydin, bu yıl aldığın kırıklarla herhalde sonuncusu olmuş sundur?...

Çocuk önüne bakarak mırıldandı:

—Ama anne, geçen yıl sen sevindin, bırak bu yıl da başkaları sevinsin.....

GERGEDAN

Ahmet Bey konuklarına küçük oğlunu tanıtıyordu:

—Oğlan olağanüstü zeki, dedi. En güç kelimeleri sürçmeden heceleyebilir. Sonra oğluna dönerek ekledi: Oğlum, gergedan desene?

Tuncay konukların arasında bakışlarını gezdirdikten sonra döndü:

—Hangisine söyleyeyim?

NASIL OKUSUN?

—Köpeğim kaçtı. Ne yapayım?

—Gazeteye ilan ver.

—İyi ama, köpeğim okuma bilmez ki!

UNUTKANLIK

Küçük kız ağlarken, kardeşi yanına yaklaştı:

—Annem yıkanmadığını nasıl anladı acaba?

—Sabunu ıslatmayı unutmuşum.

BİR ŞEY BİLMİYOR!

Okula yeni başlayan kız eve oldukça kızgın dönmüştü. Annesi sebebini sordu.

—Bir şey mi oldu yavrum?

—Ne olsun? Bizim öğretmenin bir şey bildiği yok!

—Nasıl olur?

—Her şeyi bize soruyor da öğreniyor!



SAYI: 24 MART-NİSAN 1988

Çağdaş çocuk

SAHİBİ

DIŞBANK-Türk
Dış Ticaret Bankası A.Ş

GENEL YAYIN YÖNETMENİ

DIŞBANK-Türk
Dış Ticaret Bankası
Temsilcisi
Hikmet Gönenç

Çocukları eğitmeyi ve eğlendirmeyi amaçlayan Çağdaş Çocuk para ile satılmaz. Türk Dış Ticaret Bankası'nın bir kültür hizmeti olan bu dergiyi veliler ve çocuklar banka şubelerimizden ücretsiz alabilirler.

★

Bu dergide yayınlanan çizgi ve resimli romanların telif hakkı Türk Dış Ticaret Bankası'na aittir.

Bu dergi 20 bin adet basılmıştır.

SORUMLU MÜDÜR

Kemal Kınacı

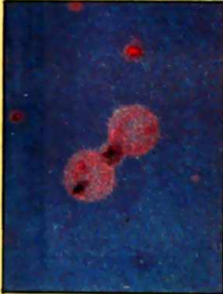
TEKNİK YÖNETMEN

Ufuk Bilem

Hazırlandığı ve basıldığı yer
Veb Ofset Matbaacılık A.Ş
İSTANBUL
Telefon: 512 00 50 (10 Hat)

BU SAYIMIZDA

★ **BİR DAMLA "SU"**



İngilizce-Türkçe çizgi roman
★ **HERKÜL**
★ **EKONOMİ ve BANKA**

YENİ ÇİZGİ ROMANIMIZ!...
★ **HAYALET ADA**
★ **HABERLER YENİLİKLER**



★ **GÖZ YANILMASI**

★ **LEYLEK**
★ **DEPREM**



★ **KÜÇÜK İMZALAR**

Kıtalar ve ülkeler
★ **ASYA**

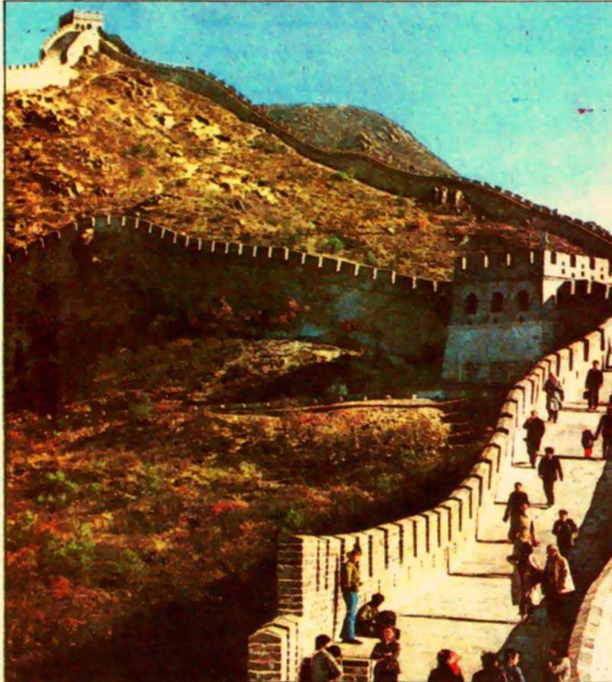
İKİ AYDA BİR ÇIKAR

KITALARIN EN BÜYÜĞÜ

ASYA



Yeryüzündeki karaların yaklaşık üçte birini kaplayan en büyük kıta... Üç milyara yakın insanı barındıran uçsuz bucaksız topraklar.. Çin, Hindistan, Sovyetler Birliği ve Japonya gibi en büyük nüfuslu ve ayrı kültürlü ülkelere kucak açan 44.614.399 km²'lik bir alan.



Çin Seddi diye adlandırılan kilometrelerce uzunluktaki surlar, tarih ve turizm açısından çok ünlüdür.

Asya, dünyanın en büyük kıtasıdır. Yeryüzündeki karaların yaklaşık üçte biri kadarını kaplar. Asya kıtası için uçsuz bucaksız deyimini kullanmak yerinde olacaktır sanırız. 85° kuzey ve 10° güney enlemleri arasında uzanır. 170° batı, 25° doğu boylamlarına kadar olan topraklar Asya kıtasını oluşturur.

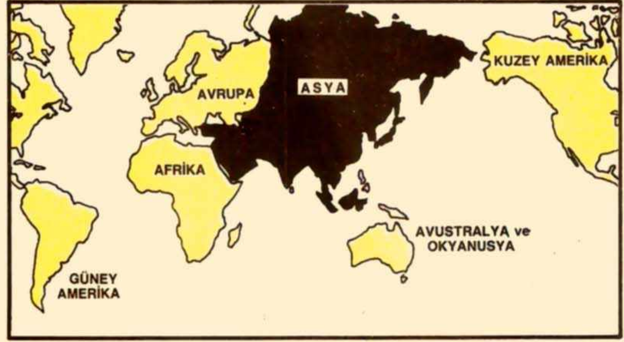
Asya kıtası çok büyük bir alan kaplar. Bu yüzden de ekonomik ve siyası coğrafya, iklim, yüzey şekilleri, din ve kültür bakımından birbirinden çok farklı özellikler taşır. İnsan ırkları açısından da çok büyük ayrılıklar göze çarpar. Çin ve Japon ırkının sarı tenli insanlarını, Arapları, Hintlileri ve Nepallileri, Sibiryalıları düşünecek olursanız bu çeşitlilik daha çok ortaya çıkacaktır. Aynı şekilde, bitki ve hayvan türlerinin de çok çeşitli ve birbirine göre çok farklı oldukları ortadadır. Örneğin Sibirya'nın tundraları ile balta girmemiş Bengal ormanları ne kadar farklıdır. Himalayalar'ın karlı zirveleri ile Gobi Çölü'nün ıssız topraklarını birarada düşünmek bile zordur.

Asya kıtasının en büyük özelliklerinden biri de, dünyanın en yüksek yerlerinin bu topraklarda bulunmasıdır. Dünyanın en

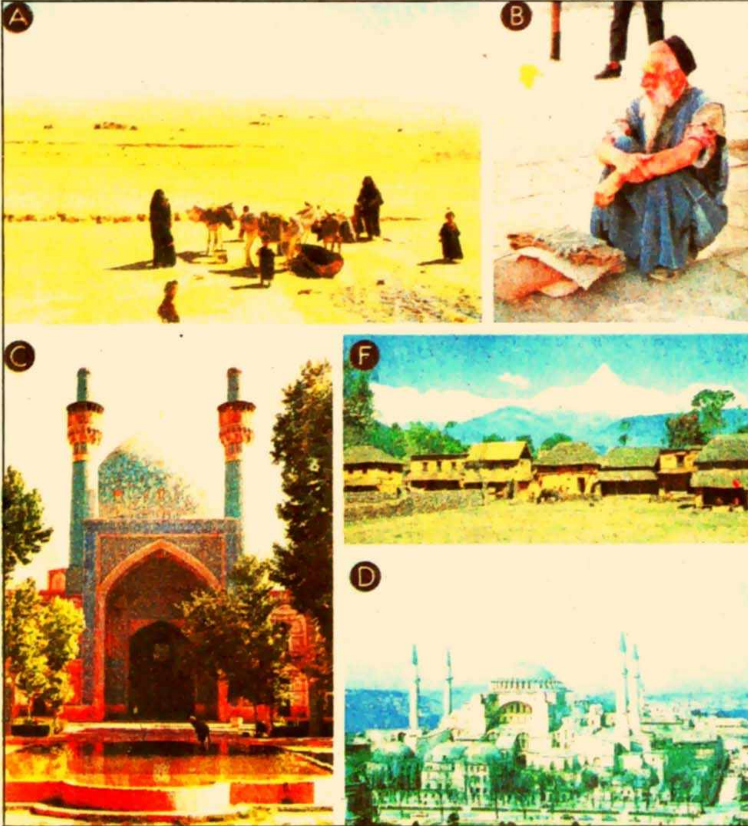
yüksek yeri olan Everest Tepesi 8.848 metrelik yükseltisi ile kıtanın sembolü olurken, yeryüzünün en alçak yeri olan Lut Gölü de (Deniz yüzeyinden 400 metre altta) Asya'dadır.

Asya kıtasının coğrafi sınırlarını doğuda Büyük Okyanus, kuzeyde Kuzey Buz Denizi kaplar. Asya'nın güneyini Hint Okyanusu çevreler. Batıda ise Avrupa kıtasından Ural sıradağları ile ayrılır. Hazar Denizi, Karadeniz, Ege Denizi, Akdeniz ve Kızıldeniz'le batı sınırı tamamlanır.

Daha önce de sözünü ettiği-



ASYA KITASININ DÜNYA ÜZERİNDEKİ YERİ



ASYA KITASI'DAN DEĞİŞİK GÖRÜNÜMLER:
A-ÜRDÜN
B-İSRAİL
C-İSFAHAN CAMİ
D-TÜRKİYE
F-NEPAL

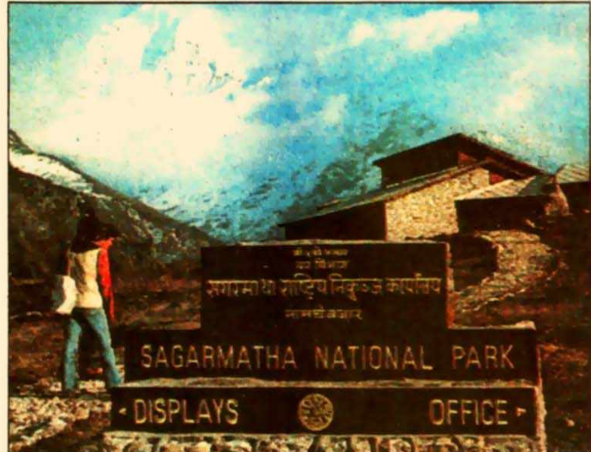


Dünyanın en büyük topraklı ülkesi Sovyetler Birliği'nin Avrupa toprakları üzerinde bulunan başkenti Moskova'dan bir görünüm.

miz gibi kıtada nüfus ve yüzölçümü gibi açılardan en büyük olan ülkeler bulunur. Dünyamızın siyasi ve ekonomik tarihinde büyük önem taşıyan çok sayıda devletina de toprakları bu kıtadadır. Örneğin yurdumuzun büyük bölümünü oluşturan Anadolu toprakları, Asya kıtasının batıya uzanan bir yarımadasıdır. Asya kıtasındaki diğer ülkeleri şöyle sıralayabiliriz. Sovyetler Birliği'nin büyük bölümü, Çin, Japonya, Kore Halk Cumhuriyeti, Kore Cumhuriyeti, Moğolistan, Hindistan, Tayvan, Filipinler, Endonezya, Brunei, Malezya, Birmanya, Laos, Tayland, Vietnam, Kampuçya, Yeni Gine, Bhutan, Bangladeş, Nepal, Sri Lanka **(Seylan)**, Singapur, Pakistan, Afganistan, İran, Umman, Birleşik Arap Emirlikleri, Kuveyt, Bahreyn, Katar, Suudi Arabistan, Yemen Arap Cumh. Yemen Halk Cum., Ürdün, Mısır, İsrail, Lübnan, Suriye, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti.

Asya kıtasında iklim farklılıklarına da kısaca değinelim. Yüzey şekillerinin çok farklı olması ve geniş Asya topraklarının fark-

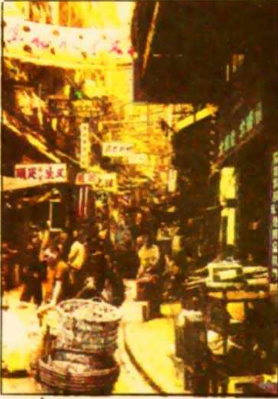




Arap göçebelerine ait çadır ve geleneksel giysilerle çocuk (Yanda) ve Nepal' den Himalaya dağlarının görünümü.

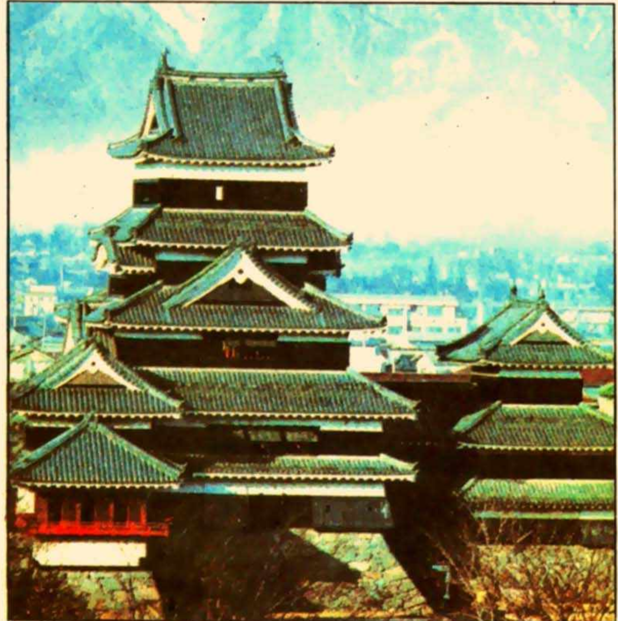
lı iklik kuşaklarına girmesi, iklimde farklılıklara yol açar. Yine de Asya kıtasının büyük bir bölümüne kara ikliminin egemen olduğunu söyleyebiliriz. Güney bölgelerde tropik ve ekvatoral iklim görülür. Bu sıcak iklim kuşağının iç bölgelere ulaşmasını, güney-kuzey doğrultusunda uzanan dağ sıraları engellemektedir. Ekvator bölgelerinde Okyanus iklimi de doğal olarak büyük ölçüde egemendir. Sibirya'da Kuzey Kutbu'nun buz ve soğuktan oluşan iklimi yüzünden –50, –60° nin altında sıcaklıklar görülür.



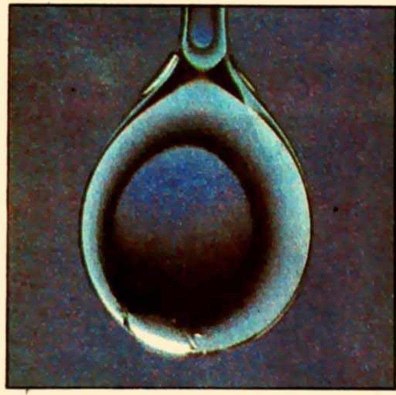


G-ÇİN



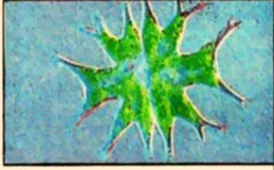


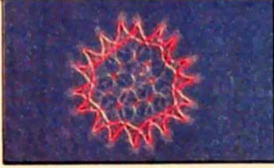
Geleneksel Japon mimarı tarzının en güzel örneklerinden biri
En üst resimde, kendilerine özgü giysileriyle Hintliler yer alıyor.
Nepal halkının ırk özelliklerini yandaki resim yansıtmaktadır.

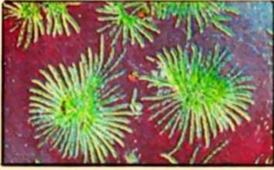


BİR DAMLA "SU"

Mikroskopların gelişip, gözle göremediğimiz canlıların fotoğraflarının çekilebilmesi, bir damla suyun içinde bile ''Küçük bir dünya'' bulunduğunu ortaya çıkartmaktadır...

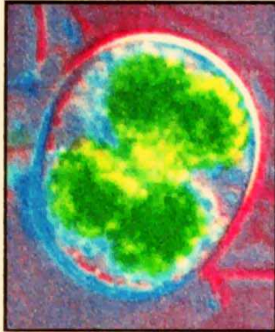






Tatlı suyun içinde yaşayan ve beşyüz hücreden meydana gelen 0.5 milimetre büyüklüğündeki kolonilere ''Evoliton'' adı veriliyor. Bunlar doğurgan olup, binlerce parçalara bölünüyorlar. Resimlerde görüldüğü gibi çiçek şeklini alan ve binlerce parçaya bölünen koloniler daha sonra yıldıza benziyorlar. Diğerleri de yine zamanla şekillerini değiştirip değişik şekillere bürünüyor...





Her gün kullandığımız ve yaşam kaynağımız olan su hidrojenle oksijenden meydana gelen, birçok maddeyi eritebilen, oda sıcaklığında sıvı halde bulunan, renksiz, kokusuz, tatsız bir maddedir. Su bütün organizmaların yaşadığı bir ortamdır. Çünkü canlılar madde niteliklerini koruyabilmek için suya muhtaçtır. Yetişkin insanlarda vücudun yaklaşık olarak % 60'ı sudur. Dokulardaki su oranı değişiktir.

Suyun yoğunlugu havadan çok fazla olduğundan su bitkileri her yönüyle suya dayanır, bundan dolayı su içinde yetişen bitkilerin gövdeleri yumuşak olur.

Su kokusuz, tatsız, renksiz ve saydam bir sıvıdır. Ancak kalın tabaka halindeki su yeşil, mavi renkler alır. 1969 yılından bu yana çeşmeden akarken incelenmesi mümkün olmayan su damlasını Amerikalı mikrobiyolog Alex Rakosy, mikraskopla, kamerayla ve kutuplaşma ışığıyla inceliyor. Su damlalarının formlarını, renklerini ve içinde yaşayan canlı hayvan ve bitkilerin fotoğraflarını çekiyor.

İçtiğimiz tatlı suda bile canlı hayvanların yaşadığını belirten mikrobiyolog, yaşayan küçük bitkileri ve canlıların yapılarını mik-

roskopla büyüterek araştırmaktadır.

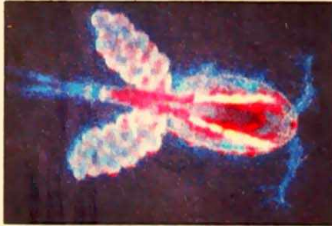
İplik şeklindeki bu hayvansal bitkilerin adına "Zygne" denmektedir. Genellikle kanallarda yaşarlar. Birbirlerine paraleldirler. Bitkilerle beslenen bu hayvanların özelliği hem suda hemde karada yaşamalarıdır. Bunlar diğer bitkilerde olduğu gibi güneş ışığına göre değil, bulunduğu suyun ortamına göre fotosentez yaparlar.

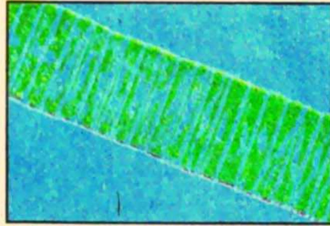
Bu bitkiler daha sonra "Dendoements" adı verilen bir hayvan şeklini alıyorlar.

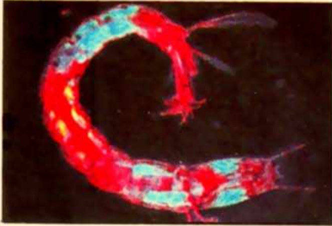
'Euglena" dediğimiz hayvansal bitki de ince uzun bir kurt şeklinde olup, hem bitkisel hem de hayvansal özelliklere sahiptir.

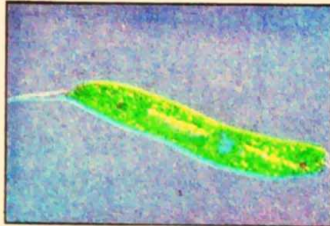
Bazı su canlıları ise tamamen bir bitki özelliğini taşırlar.





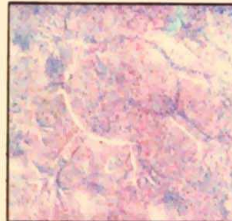






Resimlerde görüldüğü gibi adına "Parazit" denilen bu hayvanların otuzbin çeşidi var. Bunlar da yine Amerikalı mikrobiyolog Alex Rakosy'nin çeşmeden damlayan bir damla su içinde yaptığı ve mikroskopla incelediği hayvancıklar, arasında yer alıyorlar.

Sayfanın sağ üst köşesinde bulunan resimde ilginç bir su hayvancığı görüyorsunuz. Tatlı su içinde ve çeşmelerimizden akan suda yaşayan ve adına "Çiçek demeti" denilen bu hayvanlar bir milimetre büyüklüğünde. Hareketli olan bu hayvanlar bir taneyken aynen bir demet çiçek şeklini alır şeklinde büyüyorlar. Yandaki resimde çiçek demeti şeklinde yayılan bu bitki daha sonra boğumlu bir hale gelerek aynen güneş şeklini alıyor.



DEPREM





Deprem, doğal afetler içinde en sık rastlanan ve en büyük kayıplara yol açanlardan biridir.

..... Yatağınız şiddetle sallanmaya başladı. Sokak lâmbasının ışığı eskisi kadar güçlü, yanışı da sürekli değil. Odanızın içi bir aydınlanıyor bir kararıyor. Yavaş yavaş artan gürültüleri duyunca, apar topar yataktan kalkıp ailenizin yanına gidiyorsunuz. Daha önceden uyanmış olan ailenizle birlikte dışarıya çıkmak için hazırlanırken sarsılma duruyor...

Evet; bir deprem anının tehlikelerini zararsız atlattınız. Bir takım tehlikeler yaşadınız ama, zararsız kurtulmanın sevinci bu tehlikelerin etkisini azaltıyor.

Ani bir vuruşla başlayan deprem, belirli sıklıklarla yinelenen sarsıntıları da beraberlerinde getirir. Bu sarsıntıların şiddetine ve sıklık derecesine göre ayrılan depremlerin en hafifi bile insana korkulu anlar yaşatır. Bu korkuya rağmen, aklımızı kullanarak kendimizi güven altına almalıyız. Kararlarımızın yerinde olması, bizlerin yanısıra yanımızdakilerin de hayatlarını güven altına almaya yarar.

Günümüz insanının depreme bakış açısıyla, ilk insanların bakış açısı çok farklıdır.

—"Ne zaman?"

—"Nerede?"

—"Ne kadar sürede?" olacağının hesaplanmadığı o ilk yıllarda deprem, tanrıların ceza olarak yolladığı bir olaydı. Tanrılar tarafından gönderilenlere ilişkin konuşmak ta, o zamanlar hiç kimsenin cesaret edemeyeceği bir davranıştı. Bu çekingenlikten dolayı, depremden uzun yıllar kaçılmış, getireceklerine boyun eğilmiştir. Ne var ki günden güne bilinçlenen insan, depremin üzerine gitmeye başlamıştır. Hayvanların, sarsıntıları önceden sezerek davranış değiştirdiklerini görmüştür. Depremi önceden bilmenin etkili bir önlem olacağını düşünmüştür. Depreme önceden hazırlıklı olarak karşı koyma çalışmaları da bu şekilde başlamıştır. Aradan geçen zaman içinde yapılan çalışmalar, SİSMOGRAF denilen bir mekanizmayı ortaya çıkarmıştır.

Sismograf sayesinde, depremin yönü ve şiddeti hakkındaki bir çok bilgiye önceden sahip olmak olası. Eğer beklenen deprem çok şiddetli olacaksa iletişim araçlarıyla bildiriler yapılıyor. Bu da önemli derecedeki zararların önüne geçilmesine yardımcı oluyor.

Depremin önceden saptanması doğrultusundaki çalışmalardan sonra "Depreme Dayanıklı Yapılar" oluşturulmasına çalışılıyor. Bu düşünceden sonra bina yapılırken, iki karşıt ilkeye göre davranılmıştır:

Yapılar, ya son derece hafif ve elastik, ya da son derece sağlam ve sabit düşünülmüştür. Japonya'da denenen elastik yapılar depremde yıkılmamış

ama ortaya çıkan gürültüler paniğe yol açmıştır. Sabit yapılar ise elastikiyetten yoksun oldukları için ortaya çok büyük zararlar çıkarmıştır.

Bu yüzden kırsal ya da kentsel hayatta ortaya çıkan bu zararlar, çevremizin görüntüsünü ve düzenini değiştiriyor...

Kırsal alanlarda, akarsuların akış yönü değişiyor, ağaçların gövdeleri ayrılıyor, yemyeşil çimenlerin arasında büyük çatlaklar açabiliyor.

Şehirleşmiş alanlarda, yolları bozarak ulaşımı engelliyor, asfalt otoyolları çatlatıyor, demiryollarını eğip, bükerek normal şeklinden farklı hale getiriyor, apartman dairelerini üst üste çökertip, köprüleri deviriyor...

Bu sayımızda sizlere sunacağımız resimler de, çeşitli şiddetlerdeki depremlerin hemen ardından elde edilmiş görüntüleri kapsamaktadır.







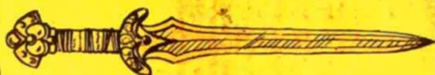
Yurdumuzda görülen en büyük depremlerden biri de Gediz yöresinde olmuştur.



Depremler büyük zararlara yol açarlar. Sayfalarımızda gördüğümüz resimler, dünyanın değişik ülkelerinde, depremlerin neden olduğu hasarları göstermektedir. Yukarıda ise, yer altına yerleştirilen ve depremi önceden haber almayı sağlayan modern bir alet görüyorsunuz...



HERCULES



Story and illustration:
KEMAL TOPÇU







11

At the Olympos mountains jungles, Hercules looks for the lake.

HERKÜL, OLİMPOS DAĞINDA LAMER GÖLÜNÜ ARAR.

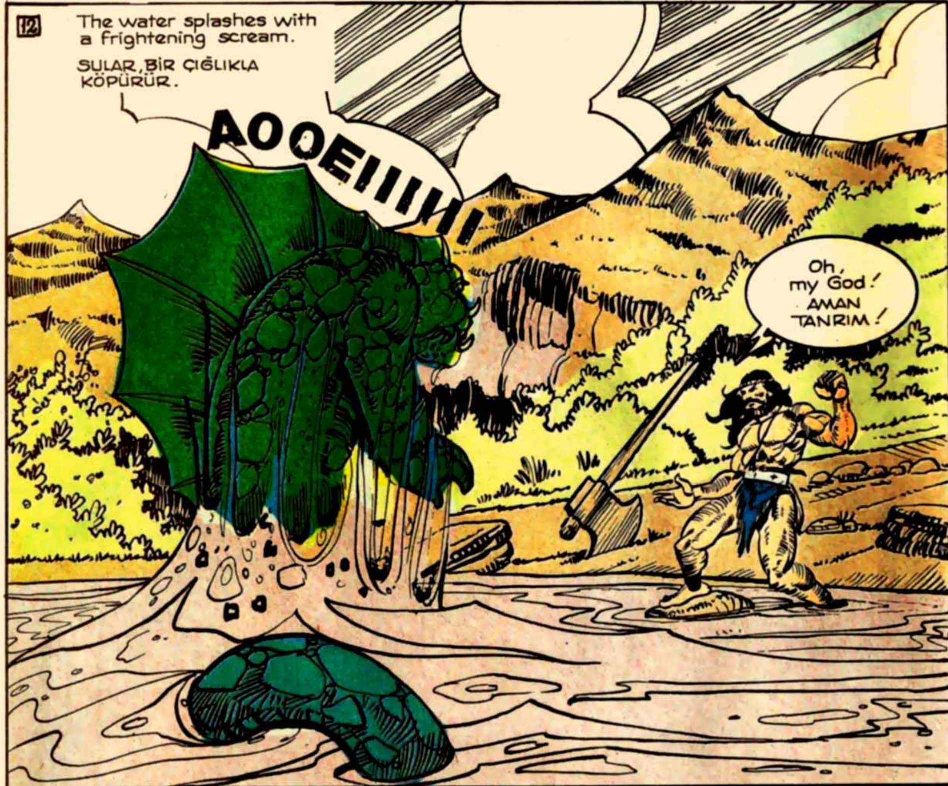


He gazes at the deep valley.

HERKÜL, VADİYE DOĞRU BAKAR.






12
The water splashes with a frightening scream.
SULAR, BİR ÇIĞLIKLA KÖPÜRÜR.
AOOEIIIIII
Oh, my God! AMAN TANRIM!


This must be the monster the King was talking about.
KRAL'IN BAHSETTİĞİ CANAVAR BU OLMALI.


I must kill it!..
ONU ÖLDÜRMELİYİM!..


13
It looks at Hercules with bloody eyes and shows him its sharp teeth.
CANAVAR, HERKÜL'E KANLI GÖZLERİYLE BAKAR VE SİVRİ DİŞLERİNİ GÖSTERİR.
Come on bloody monster!
KANLI CANAVAR, GEL BAKALIM!

HERCULES

FILL IN THE BLANKS

THE LION ATTACKS WILDLY

1- A big monster............ out of the bubling water
2- He................ a small hut in the rocky area.
3- Who......................... you?
4- What..............you..............around in this dangerous place?

(COMES-SEES-ARE-DOING)

ANSWER THESE QUESTIONS

1-What comes out of the bubbling water.
2- What does Hercules grab?
3- What does Hercules do when he sees that the monster doesn't come out again?
4- Where is the small hut?

TRANSLATE INTO ENGLISH

1-Canavar suya dalar.
2-Yaşlı adam kulübeden dışarı çıkar
3-Kimsin sen?
4-Krallar bile senden korkar.

VOCABULARY

Monster: Canavar
Bubling: Köpüren
Bloddy: Kanlı
Sharp: Keskin
Tooth/Teeth: Diş/Dişler
Grabs: Tutmak, Sarılmak
Tighly: Sıkıca

EKONOMİ ve BANKA



MEVDUAT ve DÖVİZ NEDİR?

Antalya'dan Oğuz Korkmaz bankacılıkta sık sık kullanılan mevduat teriminin ne anlama geldiğini soruyor. Küçük okuyucumuza dergimize gösterdiği ilgiden ötürü teşekkür ediyor ve sorusunu yanıtlıyoruz.

MEVDUAT NEDİR?
Her ne kadar bankaları kabaca, para alıp satan kuruluşlar olarak tanımlamak mümkün ise de, genel olarak yaptıkları işlemleri üç ana grupta toplayabiliriz.

1. Mevduat (Para toplama)
2. Kredi (Para verme)
3. Bankacılık işlemleri (Havale, hisse senedi, tahvil satışı, sigorat işlemleri vbg.)

Bankaların en önemli işlerinden biri olan mevduat, istendiği anda veya belirli bir sürenin sonunda geri almak üzere bankalara yatırılan paralara denir.

Samsun'dan bir başka okuyucu, Özgür Arslanda döviz'in ne anlama geldiğini ve bazı ülkelerin para birimlerini soruyor.

DÖVİZ: Yabancı paralar ile yurt dışında geçerli her çeşit ödeme aracına döviz denir. Sözcük olarak işaret anlamına gelmesi nedeniyle para yerine geçen belgelere (Örneğin, çek, poliçe vbg.) döviz denilmiş daha sonra bu terim genel olarak bilinen para anlamında kullanılmıştır.

Hepinizin bildiği gibi her ülkenin ayrı bir para birimi vardır. Küçük kardeşimizin sorduğu bazı ülkelerin para birimleri şöyle:

ABD: Dolar
B.Almanya:DM
İngiltere: Sterlin
Fransa: Fransız Frangı FRF
Hollanda: Hollanda Florini HFL
Belçika: Belçika Frangı BEF
Sovyetler Birliği: Ruble
Yugoslavya: Yugoslav Dinarı
İran: Riyal
S.Arabistan: S.Arabistan Riyali
İtalya:İtalyan Lireti ITL
İsviçre: İsviçre Frangı SFR
İsveç: İsveç Kronu
Avusturya: Avusturya Şilini AŞ

YAZIŞMA ADRESİMİZ:

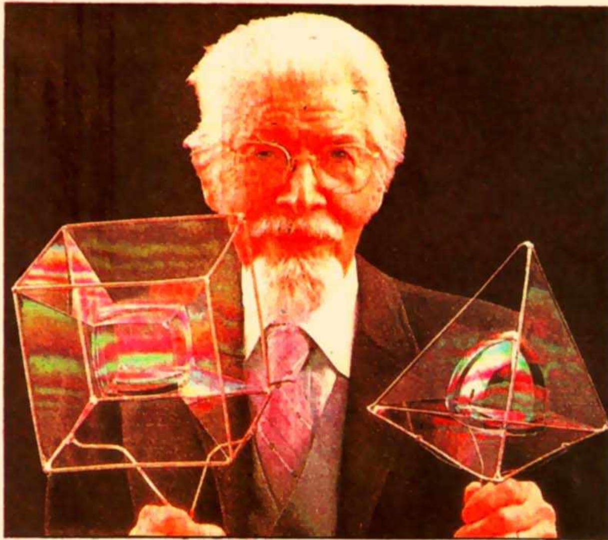
DIŞBANK-Türk Dış Ticaret Bankası Reklam ve Halkla İlişkiler P.K. 131 80 692 Beşiktaş-İstanbul



KÖPÜK BALON

Köpükten balon yapmayı hepimiz severiz. Küçük bir kap içine su doldurup, içine bir parça sabun katıp karıştırdınız mı, sizi renkli bir dünyaya götürecek malzemeniz hazır demektir. Bir parça tel bulmak, ucunu çember şeklinde kıvırmak ve sabunlu suya sokup, hafifçe üflemek yeterli. Balon yapmayı seven yalnız çocuklar değil. Boş zamanlarını ilginç bir uğraşla değerlendirmeyi düşünen bir Belçikalı, altmış yaşını çoktan aştığı halde, balon yapmayı sanat haline getirmiş. Özel olarak imal ettiği bir sıvı ile, dayanıklı balonlar üretiyor. Bu balonları tel kafeslerle üfleyerek yerleştirip birbirinden güzel şekiller üretiyor. Formülünü gizli tuttuğu özel köpük balon üretme sıvısıyla olağanüstü gösteriler yapan sanatçı, bu alandaki bütün dünya rekorlarının sahibi.





Köpük balon yapmayı sanat haline getiren bir yaşlı adam, özel tel kafeslere köpük üfleyerek birbirinden güzel şekiller oluşturuyor. Üst üste dizebildiği balon sayısı ise tam yirmi tane.

BİLGİMİZİ ÖLÇELİM

BAŞLA



"Periskop" nerede kullanılır?

Denizaltı'da

Uçak'ta

Sinema makinesini kim buldu?

Lumiere Kardeşler

Wright Kardeşler

"F.GOYA" hangi sanat dalında eserler verdi?

Mü

Resim

Güneşe en yakın gezegen hangisidir?

Merkür

Mars

"Edison" neyi buldu?

Yer çekimi

A.B.D'nin para birimi nedir?

Dolar

Mark

S.S.C.B'nin başkenti neresidir?

Oslo

Moskova

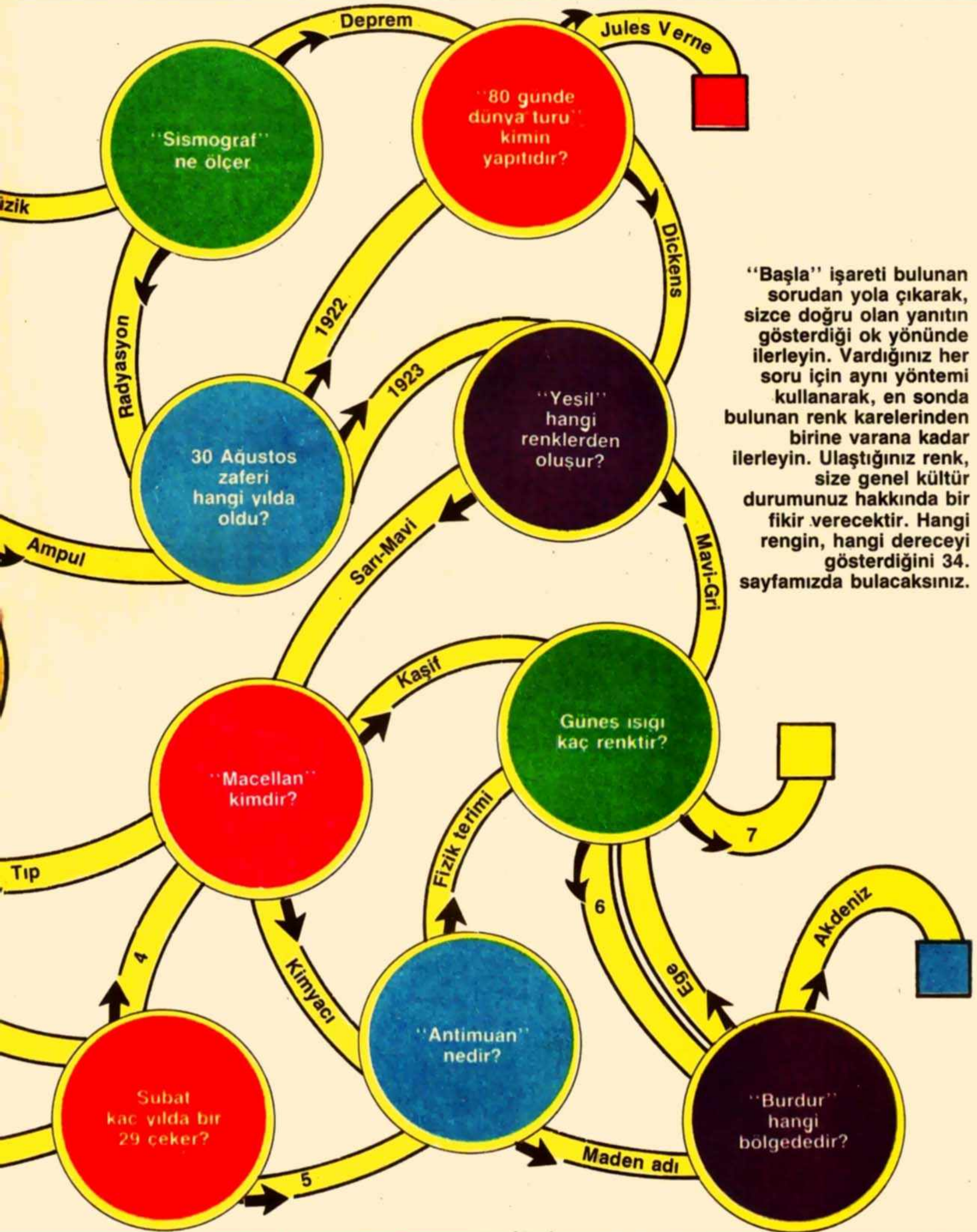
"Ofset" sözcüğü hangi dalda kullanılır?

Basın

Yıldırım Bayezıt hangi Hisarı yaptırdı?

Anadolu Hisarı

Rumeli Hisarı



"Başla" işareti bulunan sorudan yola çıkarak, sizce doğru olan yanıtın gösterdiği ok yönünde ilerleyin. Vardığınız her soru için aynı yöntemi kullanarak, en sonda bulunan renk karelerinden birine varana kadar ilerleyin. Ulaştığınız renk, size genel kültür durumunuz hakkında bir fikir verecektir. Hangi rengin, hangi dereceyi gösterdiğini 34. sayfamızda bulacaksınız.

DÜŞÜN BUL?

Ali, Barış ve Can yanyana üç evde otururlar. Üç ev de kırmızı, sarı ve mavi olmak üzere ayrı renklere boyanmıştır. Üç arkadaşın biri elma, biri muz biri de portakal yemeyi sever. Aşağıdaki verileri değerlendirerek kimin hangi sırada ve hangi renkte evde oturduğunu, en çok hangi meyvayı sevdiklerini bulabilir misiniz?

Can, Barış'tan bir önceki mavi evde oturur. Ali elma sevmez
Ali Birinci evde oturuyor.
Muz yemeyi seven Can'dır
Sonuncu ev kırmızıdır.

NE YAZIYOR?

GOLF OYNUYORUZ...

Hangi top, hangi numaralı oyuncuya gidiyor.

Zıplayan topları takip ederek bulmaya çalışınız.

SÖZCÜK AVI

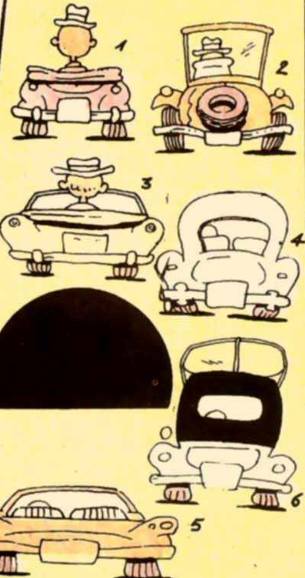


O	J	S	A	N	E	P	T	Ü	N	K
M	Ş	Ü	K	A	T	N	M	K	N	A
A	M	Y	P	İ	S	A	T	Ü	R	N
R	E	R	I	İ	E	K	M	U	Z	U
S	R	S	T	U	T	Y	M	M	A	R
D	K	V	O	O	I	E	L	A	S	A
B	Ü	E	S	L	U	N	R	K	A	N
M	R	N	O	I	S	Ç	I	İ	L	Ü
A	N	Ü	Y	E	M	J	L	Ç	I	S
M	Ğ	S	S	A	P	L	U	T	O	N

Yanda gördüğünüz kareler içinde, soldan sağa, yukarıdan aşağıya ve çapraz olarak yerleştirilen 9 Gezegen adını bulabilirmisiniz?

Bulmacaların yanıtlarını gelecek sayımızda bulacaksınız

HANGİ OTO?



•Cetvel kullanmadan hangi otonun tünelden geçebileceğini bulunuz..

GOLGE FARKI



•İki resim arasındaki farkları bulabilir misiniz?

HAYALET ADA

YENİ ÇİZGİ ROMANIMIZ!



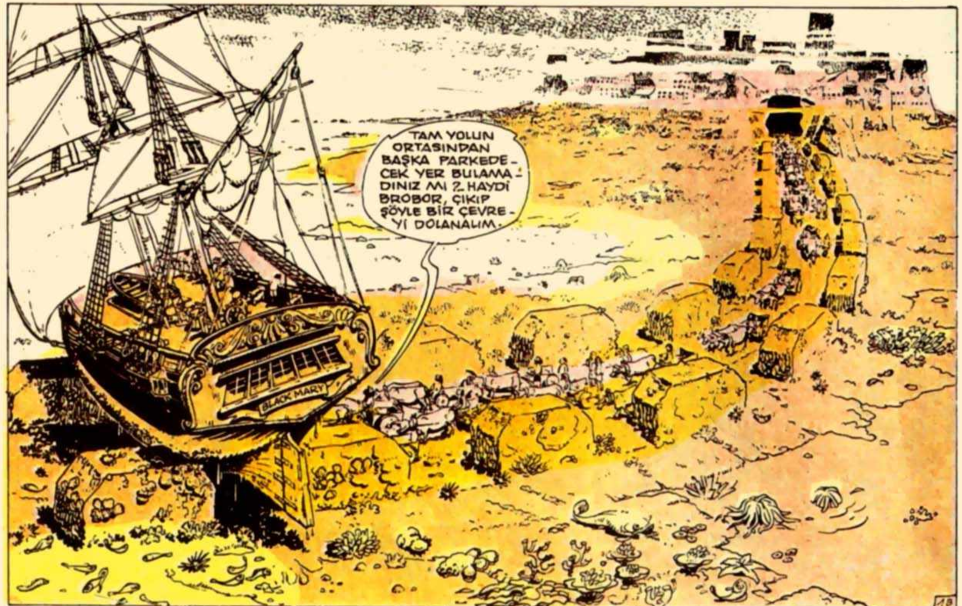










HAYALET ADA



İŞLER YOLUNDA MI?
EVET, EVET. HER ŞEY İYİ... BİR SANDAL... HAYIR, BİR MERDİVEN İNDİRİN!



AZ SONRA...
YA SİZ?. HEMEN GEMİYE DÖNÜN! ETEKLİKLİ ERKEK GÖRMEKTEN NEFRET EDERİM!
ETEK NE DEMEK! BU BİR KİLT!



HARİTALARDA BURAYA BENZER KARA PARÇASI HİÇ GÖRÜNMÜYOR. AMA BUNLAR, GEÇEN YÜZYILIN BASKISI. GENE DE YİYECEK VE İÇECEK BİR ŞEYLER BULURUZ.



AFEDERSİNİZ KARDEŞİM, ACABA, ŞEY....
KONUŞACAK ZAMANIM YOK!



AFEDERSİNİZ... BELKİ DE SİZ BİZE...
ZAMANIM YOK!



HEEY! BİR DAKİKA!
GEVEZELİK EDECEK ZAMANIM YOK!



LONDRA'DAKİLERDEN DAHA TELAŞLI BUNLAR.
BELKİ DE HAFTA SONUDUR.
HİÇBİR ŞEY DİYEMEYECEĞİM.





HIIAAYYT!



KAPTANIM KONUŞMAK İSTİYOR, AMA SEN ZAMANIM YOK DİYORSUN!
MERHAMET EDİN. BENİM ZAMANIM YOK. KENTE GİDİP BİLGELER KONSEYİNİ BULUN. ORADA HER ŞEYİ ANLATIRLAR.



İŞTE OLDU, KAPTAN.



BU YAPTIĞINIZ, İSKOÇ'LARIN KİBARCA YOL SORMA YÖNTEMLERİNDEN BİRİ MİYDİ?
BİLMEM, AMA GEÇERLİ OLDUĞU KESİN.

HAYALET ADA



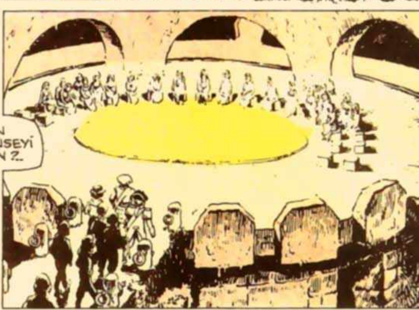


SANKİ İÇİ BOŞALIYOR!
SONSUZA KADAR SÜRECEK DEĞİL YA...
GİRELİM...





İKİ SAAT ÇEŞİTLİ DOLAMBAÇLARDAN GEÇTİKTEN SONRA...
SÖZÜ EDİLEN BİLGELER KONSEYİ BU OLMASIN ?..







BAYANLAR, BAYLAR!.. BEN BLACK MARY GEMİSİNİN KAPTANI VİLLİAM VATT. YENİ DÜNYAYA DOĞRU GİDEBİLMEK İÇİN SİZDEN YİYECEK VE SU İSTEYECEKTİK...



UMURSAMAMIŞ GÖRÜNÜYORLAR...
HAYIR!..



UYKU ZAMANI SONA ERDİ. ŞİMDİ KONUŞACAĞIZ!..
İSKOÇLARIN DA HİÇ DİPLOMATİK İNCELİĞİ YOK.



ELBİSENİN RENGİNİ GÖRDÜN MÜ?
FENA DEĞİL. HEM DE SICAK BIR HAVASI VAR.
ÜSTELİK DE ÇOK İYİ KALİTE!..



HAYALET ADA


BAYLAR, GEL-GİT ADASI DAGONNA'YA HOŞGELDİNİZ. GELDİĞİNİZİ YENİ ÖĞRENDİK. BU KENT, BİNLERCE YILLIK ESKİ BİR KENTTİR. KİMİN TARAFINDAN İNŞA EDİLDİĞİNİ DE KİMSE BİLMEZ. SAKİNLERİMİZİN ÇOĞU, YILDA DÖRT KEZ MEYDANA GELEN BÜYÜK DENİZ KABARMASI SIRASINDA SADECE BİRKAÇ SAATLİĞİNE SU YÜZÜNE ÇIKAN ADAMIZA ÇARPAN GEMİ MÜRETTEBATININ SOYUNDAN GELMİŞTİR. SİZ ŞANSLI SAYILIRSINIZ. ŞU SIRADA SU YÜZÜNDE BULUNDUĞUMUZDAN ÇEVREDEKİ BALIK VE YOSUNLARI TOPLUYORDUK...


YANİ BİRAZDAN DALGALARIN ALTINA MI GÖMÜLECEĞİMİZİ SÖYLÜYORSUNUZ?
BİRAZDAN DEĞİL, BİR SAATTEN BERİ BATIYORUZ. ERZAK TAŞIYANLARIN GERİYE DÖNÜŞLERİNİ DUYUYORUM.


HEY, SİZLER! HÂLÂ ALIK ALIK ETRAFA BAKINIYORSUNUZ. BURADAN ÇIKMAK İÇİN ACELE ETMEZSEK DÖRT AY BALIKLARLA OYNAMAK ZORUNDA KALIRIZ.


ONLARA HOŞÇAKALIN, BİLE DİYEMEDİK.
ÇOK ÖNEMLİYSE ADRESİ BİLİYORSUNUZ.


?!


BURADA DA TRAFİK TEK YÖNLÜ, AMA AKIŞ YANLIŞ YÖNDE!




ÇABUK OLUN! KAPI KAPANIYOR!

HAYALET ADA

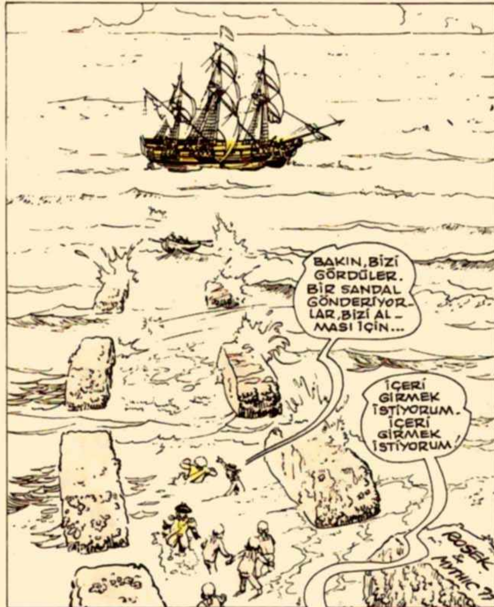
















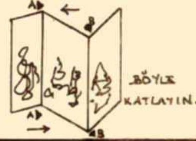
SÜRECEK...



BİLMECE



Bu sayımızda sizlere sunduğumuz bilmece, çözümü zor bir sorudan oluşmuyor. Dünyanın birçok ülkesinde, hatta en büyük gülmece dergilerinde, katlandığı zaman ilk şeklinden çok farklı bir resim oluşturan ve eğlence niteliğini taşıyan bu tür bilmecelere rastlanıyor. Resmin alt ve üstünde bulunan A-B harflerini uç uca gelecek şekilde katlayın. Bakalım ne çıkacak?...

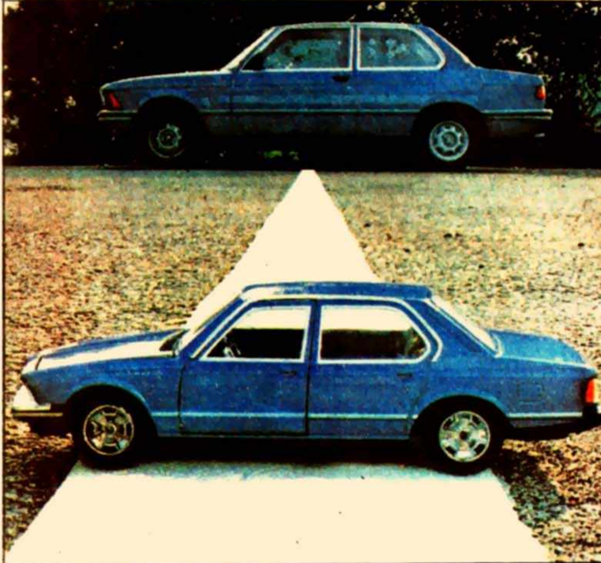


A ► ◄ B



A ► ◄ B

GÖZ YANILMASI



İki otomobil fotoğrafı görüyorsunuz. Hangisini alırdınız? Üsttekini seçerseniz sorun yok, ama alttaki daha hoşunuza giderse oyuncak bir oto sahibi olmakla yetineceksiniz. İlk bakışta farkedilmeyen basit bir göz yanılmasına uğradınız.

Dış dünyayı algılamakta kullandığımız en önemli organın "Göz" olduğunu hepimiz kabul ederiz. Duyu organlarımızın hepsinin ayrı görevi bulunur. İşitmek de, tad almak da önemlidir. Dokunma duyusundan yoksun olmak, koku almadan yaşamak ne zordur değil mi? Fakat insanlığın bugünkü uygarlık düzeyine erişmesinde en büyük rollerden birini "Göz"ün üstlendiğini biliyoruz. Gözlerimiz dış dünyaya açılan birer penceredir. Görür, algılar ve beynimizle ortak bir çalışmaya girerek normal bir yaşam sürmemizi sağlar.

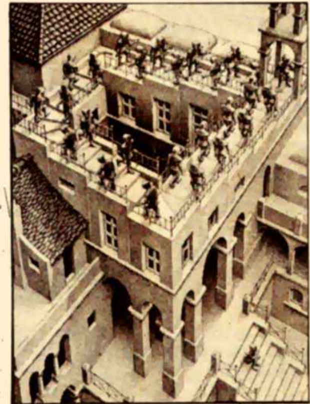
Bunca söze ne gerek var? Amaç yalnızca "Göz"ün harika bir organ olduğunu bir kez daha vurgulamak. Bu kadar övdüğümüze de bakmayın. Yazının bundan sonrasında, beyin ve göz diye adlandırdığımız bu harika organların kusurlarını sergileyeceğiz.

Optik yanılma adını verdiğimiz bu olay, göz ve beynin görme merkezinin yaptığı ortak çalışmanın ürünlerinden biri. Daha

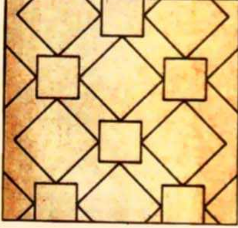


Lekelerden başka birşey görebiliyor musunuz? Bir süre bakın. Bakalım beyniniz ve gözünüz burada bir resim olduğuna karar verecek mi?

Basamaklardan inenleri takip edin. Çıkanlara da bir bakın. Çıka çıka başladığı yere dönülür mü? İnerek en yükseğe çıkılır mı? Olmaz ama, öyle görünüyor



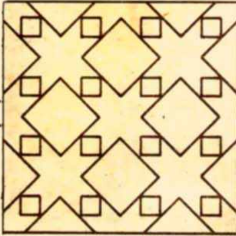
önceden bildiklerimizin devreye girmesi ve farklı algılamalara neden olması, görüntüyü bütün olarak algılama alışkanlığı gibi etkenlerden kaynaklanan bu tür yanılmalara örnekler vererek bilgi dağarcığımıza katkıda bulunmaya çalışacağız.

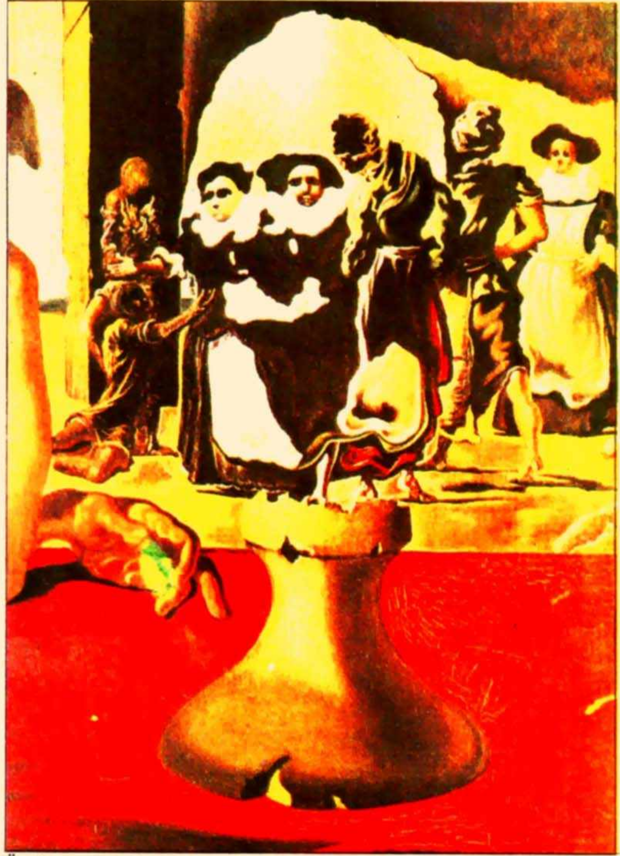




İlk anda gördüğünüz şekillerin gerçek olduğunu söyleyebilir misiniz? Dikkatle bakınca, gerçekten bu şekillerin yanlarda gördüğünüz parçalardan oluştuğunu görebilirsiniz.

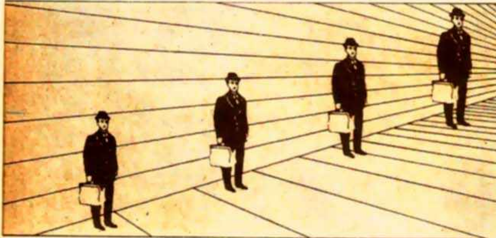






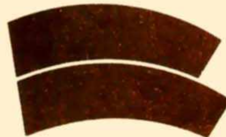
Ünlü ressam Salvador Dali'nin bir tablosundan alınan bu resimde ilk bakışta insan figürleri görülüyor. Dikkatle bakınca bir insan büstü de görebiliyor musunuz?

Hangi adamın boyu daha uzun?



Şapkanın boyu, eninden daha uzun değil mi? Ölçün ve öyle karar verin.





Bu şekillerden hangisi uzun, hangisi kısa görünüyor?



LEYLEK

Göçebe kuşlar içinde, en sevimli, en bilinen bir kuş türü olan "Leylek" hepimizin sevdiği bir yaz müjdecisidir.

Uzun gagası, uzun bacakları ile yurdumuzun pek çok yerinde konaklayan bu kuşlar sürekli yer değiştirirler. Bu yüzden halk arasında "Leyleği havada görenin" o yıl çok seyahat edeceğine inanılır. Leylekler soğuğu hiç sevmezler.

Leylekler havalar soğumaya başlayınca, uzun bir yolculuğa çıkarlar. Buna bir dünya seyahati diyebiliriz. Avrupa'da yaşayan leyleklerin kendilerine özgü ve değişmez bir göç yolları vardır. Batı Avrupa'da yaşayan leylekler, İspanya üzerinden Fas'a geçerler. Oradan da Afrika Kıtasının iç bölgelerine doğru uzun bir yolculuğa başlarlar. Doğu Avrupa'dakiler ise Boğazlar üzerinden Anadolu topraklarına ulaşırlar. Mısır ve Kızıldeniz doğrultusunda uçarak Afrika'ya ulaşırlar, istedikleri yerde durmak için, Akdeniz üzerinden geçmez, kara üstünde yol alırlar.

Leyleklerin beslendiği küçük sürüngen ve kurbağaların çoğu bataklıklarda yaşar. Günümüzde bataklıkların çoğunun kurutulması leyleklerin bazı türlerinin yok olmasına neden olmuştur. Leylekler yuvalarını daima yüksek

Leylekler, uzun bacakları, kırmızı gagaları ve tepelerde kurdukları yuvalarıyla ilgi çeken sevimli kuşlardır.











Leylekler, yüksek yerlerde kurdukları yuvalarına yumurtalarını bırakırlar. Çıkan yavruları özenle besler, uzun göç yollarına dayanacak uçuş becerisi,konaklama, beslenme gibi eğitimler verirler.

yerlerde yaparlar. Ağaç tepeleri, evlerin damları, bacalar hatta telefon direkleri bile onlar icin ideal bir yuva yeridir.

Beyaz tüylü, yalnız kanatlarının uç kısmı siyah olan leyleklerin gagaları ve ayakları kırmızıdır. Kasım-Aralık aylarında Afrika ve Hindistan'a ulaşırlar. Şubat ayından Nisan'a kadar Orta Avrupa'ya dönüş yolculuğu yaparlar. Ağustos ayında güneye yolculuklarına tekrar başlarlar.

Leylekler daha önce de sözünü ettiğimiz gibi, kurbağa, köstebek, fare, solucan, kertenkele, böcek ve balık gibi hayvanları yiyerek beslenirler. Aile yaşamına düşkündürler. Yavrularını suyla ıslatıp, kolay yutulur hale getirdikleri besinlerden hazırlanmış bir tür mamayla beslerler.







Leylekler ilginç vücut yapıları ile tanınan hem yaz müjdecisi, hem de serin havaların habercisi olan göçebe kuşlardır...

Model uçak ve sevimli balon

İnsanlar nedeni bilinmez bir tutkuyla çağlardır uçmaya karşı büyük bir ilgi duyarlar. Bu isteklerine de yüzyıllımızın başlarında ancak kavuştular diyebiliriz. Kısa sürede gelişen havacılık tarihi, ulaşım alanında büyük yarar sağlayan araçlardan uzay yolculuğuna varan adımlar attı. Böyle olunca da, kuşlara özenip uçmak, dünyaya yukarıdan bakmak isteyen eski insanlar yerine, havacılığa önem vererek çağdaş bir yaşam sürmeyi amaçlayan toplumlar doğdu.



İnsanlar uçmayı sevdikleri kadar uçurmayı da seviyorlar. Yüzyıllar önce, eski Çin'de ortaya çıktığı bilinen uçurtma, çocuklar kadar büyüklerin de sevdiği bir uğraş olmuştur. Uçurtma, çağımızda çok farklı boyutlara ulaştı. Maket uçak ve planör tutkusu çağın getirdiği teknik olanaklara kavuştu.

Maket uçaklar elektroniğin sağladığı her olanaktan yararlanıyorlar. Gerçek bir uçak gibi havalanıp, uygun pistlere iniyorlar. En zor manevraları yapabiliyorlar. Filolar halinde uçabiliyorlar. Wright Kardeşlerin yaptığı ilk uçaktan, en modern savaş veya yolcu uçaklarına kadar her modelin yapımı mümkün. Bu güzel uğraşın tek zor yanı, maket uçakların maliyetinin çok fazla olması.



Gelelim sevimli balonlarımıza... Havacılık tarihinin en sakin, en gürültüsüz ve en sevimli araçlarından biri olan balonlar da çağdaş teknikten yararlanıyor. Yanmayan, yırtılmayan rengarenk gövdeleri, yeni modelleri ile dikkat çekiyorlar. Taşımacılık alanında artık kullanılmıyor , ama birçok alanda büyük yararları olduğu şüphesiz. Meteoroloji ve coğrafya bilimleri bunların başında geliyor.

GORİL'İN GARİP TUTKUSU

Gorillerin de tutkusu olur mu demeyin.. Resme bakın öyle karar verin. "Keşke böyle bir gorilim olsa" mı diyorsunuz, yoksa gorilin fotoğraf makinesini mi tercih edersiniz? Bu da sizin tutkunuzu gösterecektir.

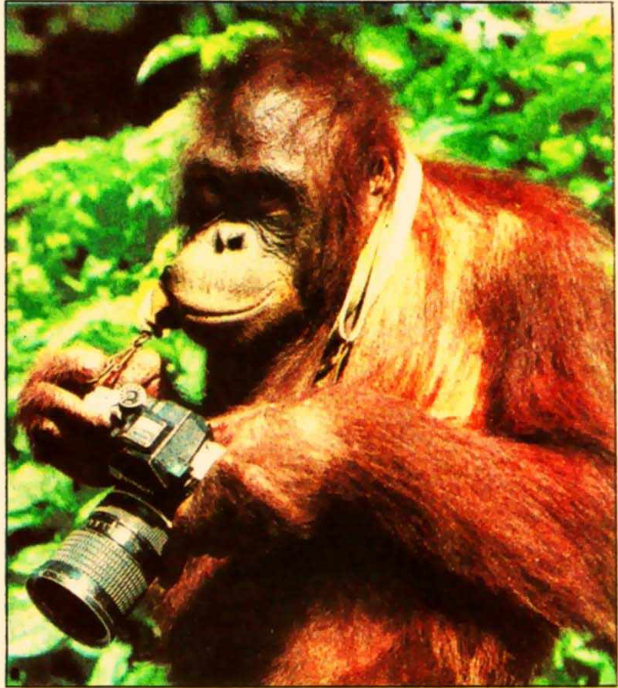
•

Gorilimize gelince... Muz yemeye tutkun maymun, cevize düşkün sincap, top oynamayı seven köpek olur da, ilginç makinelere meraklı maymun neden olmasın?

•

Londra hayvanat bahçesinin sevimli ve dev cüssesiyle biraz ürkütücü gorili, kendisini izlemeye gelenlere artık çok alışmış durumda. Ziyaretçilerin çoğu da fotoğraf çekmeye meraklı olduğuna göre, hayvancağızın bu makinelere alışması çok doğal.

Bunu farkeden bir gazeteci, makinesinin tuzla buz olabileceğini göze alarak gorile uzatmış, bir arkadaşı da olayı görüntülemiş..





Para biriktirmek hemen herkesin sevdiği ve yararlı sonuçlar doğuran bir alışkanlıktır. Tasarruf yapmanın küçük yaşlarda başlaması gerekir. Bunun bilincinde olan eğitimcilerimiz ve banka yöneticilerimiz hepinizin bildiği gibi tasarrufun önemini vurgularlar.

Resmini gördüğünüz kumbaralar bu alandaki en yeni buluşlardan biri. Bozuk paraları otomatik olarak çekip, ağızlarına atıyorlar. Karınları iyice dolunca, alıp bankaya yatırmak da sizin göreviniz...

KÜÇÜK İMZALAR

Yazışma Adresimiz:
DIŞBANK-TÜRK DIŞ TİCARET BANKASI
Reklam ve Halkla İlişkiler
P.K. 131 80692
Beşiktaş-İstanbul

ARKADAŞLARIM

Canım arkadaşlarım benim,
Sizleri ne de çok severim,
Bir an olmasanız yanımda,
Çok üzülürüm inanın bana

★★★

Sizin kalbiniz sevgi dolu,
Canım arkadaşlarım benim,
Sevginiz büyük bana,
Yanımda olun her zaman,
Benim yanımda...

MÜGE ÇIPLAK
Yıldız Ortaokulu
ANKARA



KUMBARA

Durma al bir kumbara,
İçini doldur para.
Götür yatır bankaya,
Senin de hesabın olsun.

Hangi bankaya istersen,
Seçmekte serbestsin sen.
Para biriktirip de sen,
Gelecek zorlukları yen.

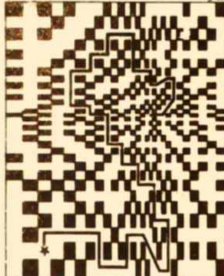
Herkes sever tutumlu olanı,
Tutumlu olan bir kimsenin,
Tutunacak vardır dalı.
Şimdi geldi tam anı,
Durma git al kumbara

Ediz ERDOĞAN
İstanbul

23. SAYIMIZDAKİ BULMACALARIN ÇÖZÜMLERİ

DÜŞÜN BUL

En büyükleri 14 yaşında olduğuna göre, yaşları 12, 13 ve 14'tür. Barış en küçük olduğuna göre 12 yaşındadır. Can'ın 13 yaşında olduğunu biliyoruz. Şu halde Ali 14 yaşındadır. Can çanta almadığına göre, ya kitap ya da boya kaleme aldı. 2 numarada Ali'nin kitap aldığı yazıyor. Şu halde Can, boya kalemi almıştır. Barış çanta almıştır.



NE YAZIYOR?

Okul tatil,
top oynayalım.

HANGİ OKULA GİDİYOR? 1. E I 2. B III 3. D VI 4. C II 5. A IV 6. H V

BİLGİMİZİ ÖLÇELİM

Kırmızı: Çok iyi
Mavi: iyi
Sarı: Orta

SÖZCÜK AVI...

P	O	C	A	K	S	A	T	R	M	H
M	Ş	U	B	A	T	N	M	K	N	A
A	A	Y	N	İ	S	A	N	O	Ş	Z
Y	E	R	I	T	E	M	M	U	Z	İ
I	K	S	T	L	Y	Y	A	M	A	R
S	İ	A	O	K	I	E	L	A	R	A
S	M	E	S	L	U	N	N	Ü	A	N
M	O	M	O	I	S	T	I	İ	L	D
A	N	A	T	E	M	U	L	Z	I	O
A	Ğ	U	S	T	O	S	N	U	K	A



DIŞBANK

GENEL MÜDÜRLÜK
Yıldız Posta Cad. 54 80280 Gayrettepe-İstanbul
P.K. 131 80692 Beşiktaş-İstanbul
Telgraf: Dışbankum-İstanbul Teleks: 27992 tdtb tr 27991 dısp tr
Teleteks: (18) 38007 dıso tr Telefaks: 172 52 78- 79
Telefon: 174 42 80 (20 Hat)- 175 40 25 (10 Hat)

MERKEZ ŞUBE
Yıldız Posta Cad 54 80280 Gayrettepe-İstanbul
P.K. 131 80692 Beşiktaş-İstanbul
Telefon: 174 42 80 (20 Hat)
175 40 25 (10 Hat) 172 52 93 (7 Hat)

.İSTANBUL ŞUBESİ
Cumhuriyet Cad. 201 80230 Harbiye-İstanbul
P.K. 11 80222 Şişli-İstanbul
Telefon 146 51 50 (5 Hat) 146 10 00 (5 Hat)

İZMİR ŞUBESİ
Cumhuriyet Bulvarı 68 35210 İzmir P.K. 818
35214 Pasaport-İzmir
Telefon: 25 95 24 (3 Hat)

ANKARA ŞUBESİ
İzmir Cad. 19 06440 Yenişehir-Ankara P.K. 58
06442 Yenişehir-Ankara
Telefon 117 23 03 (7 Hat)

KARAKÖY ŞUBESİ
Rıhtım Cad. 135 80030 Karaköy-İstanbul P.K.
327 80003 Karaköy-İstanbul
Telefon: 151 46 05 (4 Hat)

ŞİŞLİ ŞUBESİ
Şişli Meydanı 352, 80220 Şişli-İstanbul P.K. 366
80223 Şişli-İstanbul
Telefon 131 33 96 (4 Hat)

BURSA ŞUBESİ
Çekirge Cad. 101 16070 Kükürtlü-Bursa P.K.
398, 16002 Ulucami-Bursa
Telefon 36 41 40 (3 Hat)

KADIKÖY ŞUBESİ
Başçavuş Sokak 45
81320 Kadıköy-İstanbul
Telefon: 346 91 30 (4 Hat)

MERSİN ŞUBESİ
Uray Cad. 28/D 33100 Mersin P.K. 294 33002
Merkez-Mersin Telefon: 18 555-18 870

ADANA ŞUBESİ
Postane Cad. 27. 01010 Adana-P.K. 851 01325
Merkez-Adana Telefon:121 077-112 934-120 455

ANTALYA ŞUBESİ
Ali Çetinkaya Cad. 7. 07040 Antalya P.K. 171
07001 Merkez-Antalya Telefon:114 066-111122

DENİZLİ ŞUBESİ
Enver Paşa Cad. Özel İdare İşhanı B Blok
20100 Denizli P.K. 53 20001 Merkez-Denizli
Telefon: 14 682-21 487

ERENKÖY ŞUBESİ
Bağdat Cad. 315, 81060 Erenköy-İstanbul P.K.
14 81062 Erenköy-İstanbul Telefon: 360 92 44-
360 92 45

EMİNÖNÜ ŞUBESİ
Mimar Kemalettin Cad. 41, 34420 Eminönü-
İstanbul P.K. 984 34436 Sirkeci-İstanbul
Telefon: 513 36 35 (4 Hat)

BAKIRKÖY ŞUBESİ
İstanbul Cad. 19 34720 Bakırköy-İstanbul
P.K. 144 34 712 Bakırköy-İstanbul
Telefon: 561 34 25 (4 Hat)

KARŞIYAKA ŞUBESİ
Cemal Gürsel Cad. 200/A 35600 Karşıyaka-
İzmir Telefon: 68 77 84- 68 78 17



Sevgili çocuklar

Kitap bilginin,
kumbara tasarrufun kaynağıdır.



DIŞBANK

"...Çocukların da Bankası."